□九一【丹翁】

今日何日、六月一日也、六一乃歐陽公之別字、與世事鮮有聯謎毫末之需、然偶譯人小詩、又似可見、何哉、詩曰、

六一。劉。歐陽吟。詩意味長。昔賢取自號。今候切無忘。榴火。成。諷。管荷衣費付量。率更更題外。或少近蘇黃。

□四个日本走私商在京引渡（春柳）

南通解來之四個日本走私商人森田等、由蘇省府解送首都憲兵司令部、憲兵部收到後、備文移送日本領事館、請其依法懲辦、日領館收到此四犯後、一面已加以暫行收押、預備解送上海審訊、轉解回國依法辦理、聞五月念八日日本副領事田中、到外部見亞洲司長、說明此案已經收到云云、聞彼方對于走私之情罪、法律規定、甚為輕鬆、恐不能從重懲辦、而吾方之遏止走私、端在鑑別私貨概不承受、則私不緝自緝、而私亦無路可走、故馬寅初立委之建議、確是一種很好的辦法、惟在吾商界之有義氣與否之問題耳、

□時事吟（天倪）

名山嘉兆闕斯賢。偉制陪陵豈偶然。自是元勳同魏李。奚徒蛾冢象祁連。

中央遣迪濟艦赴粵迎胡槪來京國葬、想胡公家屬無弗樂從也、蓋陪陵之制、自唐已極崇隆、如魏徵李靖等之於昭陵、盛於千載、今政體雖因時而異、而際會之紀績何殊、中山有靈、應亦盼風馬雲車之早蒞也、

萬端賡續待兒童。利用何嫌廢疾功。不信失言蕭伯訥。微詞倘欲振時風。

近日倫敦方為殘廢兒童籌款、而蕭伯訥氏忽主張此世不適於兒童之生存、宜乘其睡悉投諸火云云、說者以蕭氏素倡哲學、不應出此忍毒之言、我則謂其必有所感、故發此奇語、以促人之覺悟乎、

□中國可走的二條路（侃侃）

日本駐南京總領事須磨、本日有回外相急電召回、有所垂詢、須磨抵日發表談話、竟稱中日關係祇有提攜與作戰兩途、日本不能再退一步、如再退讓便是總退却、其言可謂斬釘截鐵、與普通外交家之詞令、含渾開活者、絕對不同、有如此之外交官、始產生整個的對付鄰邦手段也、所謂祇有提攜與作戰兩途、應該再痛快一點說、把提攜二字改為投降、在絕對不平等之下、來做強姦的提攜、在被認為提攜之國、一方面固然是受寵若驚、同時因資格關係、深知齊大非偶、祇好不敢拜領盛情、中日外交都是日本為主、我為被動、祇要日本一轉念間、放下屠刀、便可提手言歡、須磨說日本不能再退讓一步、那意思是有再叫中國退讓、中國的情形、已經是被追兵追到江邊、再退實在沒有路了、所以在中國亦祇有二條路可走、一條是一齊跳下江去、四萬萬同胞都效法屈大夫、一條是反身和追兵拼個最后生死、何去何從、我們自己來選擇一下罷、

□五卅慘案第十一週年紀念日、上海市各校學生特往方家木橋五卅公墓公祭殉難烈士、之悲默情形□

□（瓜圖 述異）內務府（金梁）

故宮內務府、在西華門內、時傳有怪異、余為大臣時、嘗輪宿直廬、忽見日影及我榻、以為天明、呼從者備盥沐、從者掌燈入、見而詫曰、夜何得見日、日影驟滅、綮時纔寅正、實未曉、且即曉、此屋南向而我榻在東、亦不能見朝旭也、憶和海藏直廬詩心字韻、余有句云、朝陽照我心、殆即此感應耶、又嘗乘肩輿者、例各有二人承值、一日余入朝、方命駕、而其一誤未到、不能行、忽又一人至、即借肩而起、至隆恩門、余下輿、見誤者追及、問代者誰耶、匆遽間、其人已不見、衆遂傳余能役屬仙鬼矣、又余既發見散氏盤、請准傳拓、即就直廬日督課之、而一日忽有砝拓者高張壁上、追究皆不知、取視盤、亦隱有砝痕、而拓工實未用砝、且即用砝亦無礙、不必故為掩匿也、此砝拓者甚不精、究不知何自來、異已、又時有請觀散盤者、如馬叔平孫伯恒諸君、余皆導之入、且攝影流傳、或指為諱藏、余謂古物公器、何可自秘、然亦不敢濫引人也、一日、有髯者自稱古某、持余函求入觀、同列審為余書、遂許之、次日余見函、實非余書、而確逼真、唯余亦不能自辨其僞、實未作介、豈不知何人、或曰、古胡音似、殆仙乎、又散盤拓本、奉命分頒各考古家、林宗孟初乞一紙、以鑑標有賞字、不欲受、林白水聞之、曰、賞何害、即鑄鼎、亦甘得之、遂移贈白水、不意次年竟被殺、異哉、

□淮南鐵路落成禮之參加（栝隱）

建設委員會主辦之淮南煤礦所築淮南鐵路、六月五日行落成禮、歡迎京中主管機關人員、及各界名人前往參加、分兩路前往、一路由蚌埠乘專輪至田家庵、上火車經大通而淮礦、一路由蕪湖乘專輪至裕溪口、上火車經巢縣、中垾、烔煬河、橋頭集、撮鎮、合肥、下塘集而至淮礦、全路行車時刻、約十個鐘頭、聞京中各界前往者、有四十餘人、均須攜帶簡單行李被單、因在該礦尚須住宿一宵也、

交通部與各省電話（徵妙）

□□新收回陝康省長途電話□□

電信事業是包括電報電話而言的、為了全國的統制而言、一方面是國民通信的事業、一方面又是國防通信的事業、所以電信事業是應得由中央管理、而中央管理的機關、便是交通部了、電報已由交通部全部管理、自不必說、電話却還不能、現今各省的省政府、有許多自設的長途電話、也有自設的無線電臺、當初各省為了觸匪的軍事上、或為了他們傳達政令上、求其便利靈捷起見、不能不各自為謀、因為中國的地方這樣大、交通又是那樣的不便、一一要待交通部去設立、各省也有些等不及、所以各省只得自辦了、辦好以後、又不得不兼營公衆業務、長途電話、并傳遞形同電報的電話、這樣一來、又顯然與交通部國營事業衝突、好像各省與中央爭利上、中央自然想把各省所設的長途電話等、一切收歸部辦、但各省設立長途電話等、也花了不少的經費、白白地被部裏收去、不大願意、而交通部又出不起這許多錢、從前浙江省和交通部為了這事、鬧了好久、一直到朱家驊當了部長、解鈴還是繫鈴人、才定了一種原則、算名義上是交通部委託省政府代辦長途電話、而實際還是省政府辦的、浙江省的長途電話總算是解決了、而別省還沒有弄好、近來交通部又收回了陝省西康的長途電話、他們當然是希望各省電話、都收歸部辦的、

□黃山遠望（邵黎彩攝）

□（日本通訊）咬文嚼字（李阿毛自東京寄）

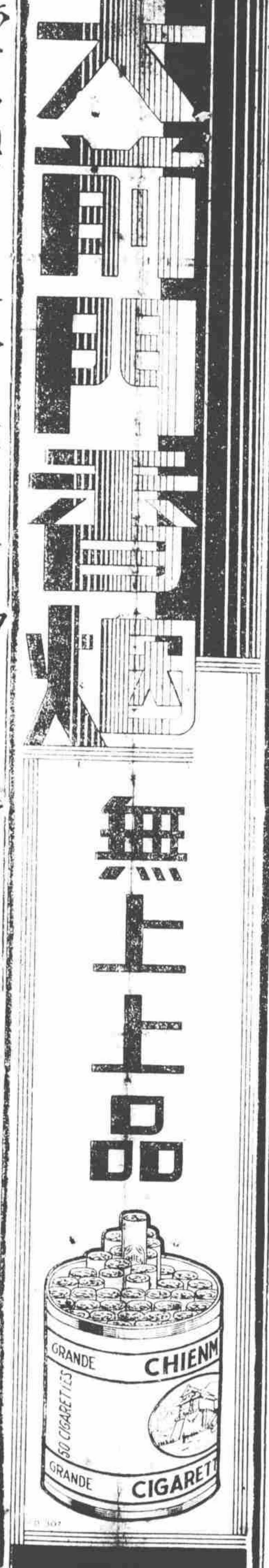
有一位日本朋友、見我小孩子案頭一冊白話詳註的唐詩三百首、他看了一回、對我說、「這書中的詩、我看了都可以明白、惟有下面的評註、實在一些不懂、這是什麼道理、」

我對他說、「這是中國的言語、所以你們不懂了、譬如我們中國人、對於你們的日本文、也是這樣、在十幾年前、日本文是純粹的日本文、而且當時寫文章的日本人、漢文程度很高、所以中國人看了、都能夠明白他文中之意、但是近來日本文章都改成語體、日本人的漢文程度也低了、所以現在的中國人、看不懂日本文了、從前一句日本話也不懂的中國人、可以譯日本書、但是現在辦不到了、」

我們又閑談了一下、他對於幾個中國的字、很佩服、腳踏車、日本人叫自轉車、他說、「這是中國的好、假使腳不踏、他自己決不轉、」火車、日本人叫汽車、他說、「這也對、不過中國是指火力而言、日本是指水蒸汽而言、」但是他見中國人把摩托車叫汽車、就非常好笑、原因並不是為了與他們的火車同名、因為太沒有常識了、摩托車的原動力、是油的氣與空氣相混而成一種混合氣、燃燒這混合氣而發動的、並無水蒸氣、所以稱氣車、還說得過去、稱汽車、實在不通、我竟無言可答、

這一天、我曾經對我三十一年前畢業的母校去過、他們因為我是先輩（前輩）、非常優待、我想起了此事、就對這朋友說、「你們把前輩稱先輩、實在不妥當、我們要死了才可以稱先、我今天已被人家稱過先了、」他笑着說、「這確是一種普遍的錯誤、日本人稱祖宗、也叫祖先的、」

編者按先輩兩字、我國唐時就有過的、那時日本人到中國留學、或者是從中國學回去的、



福民醫院

地址：上海北四川路橫浜橋北首阿瑞里

科目：內科。小兒科。產科。婦人科。外科。耳鼻咽喉科。眼科。物理電療（X光線、鐳錠光線）

電話：四六三二七【五線隨打】

□本院備有病車如需用時請打電話隨時可到

□揚令茀頤和園雛型之代價（紅葉）

無錫楊令茀女士、為江南布衣吳觀岱先生之女弟子、工書史、擅丹青、尤精描繪歷代帝王像、自在寧波同鄉會女青年會兩處展覽、參觀者踵錯、其作品畫件外、又有仿製頤和園及大觀園模型、情景畢真、令人流連而不忍去、據聞仿頤和園模型所費、代價約五千餘元、歐之泰半、為女士太夫人所遺、又女士得為黎黃陂製油畫大像、得酬金千元、雖受蔭庇之美、不事服御之好、乃盡以備製頤和園模型之用、至於大觀園模型代價、則不甚多云云、先是女士未製頤和模型以前、居頤和園中之諧趣園、一年有半、悉心揣摩、胸羅全景、迨藻繪成圖、再命匠依圖仿製、所有石舫瓦屋、皆屬女士手製、是項模型、以洋鐵作底、可儲水蓄魚、占地甚廣、非普通小室所能展覽也、園之仁壽殿、大戲台、石舫、銅亭、佛香閣、玉瀾亭、千佛寺、龍王廟、排雲殿、諧趣園等、佈置絲毫無訛、此等工作、非特表揚我國藝術、且可使未遊頤和園者如親履其地、而廬山面目得以永存、蓋頤和園年久失修、近多傾圮、亟待當局整理之也、

新似舊人【一七一】　張恨水

第七回　廉恥不療貪金錢背肉　糊塗還有理菩薩心腸

高氏因為她到學校裏去、都在早上的、今天雖是走得格外早一點、但是為了昨晚打架的關係、却不敢去問她、大妞走出門來、倒猶豫了一陣、是去找赫化先呢、還是去找胡當仁呢、赫化先年輕些、他可窮、胡當仁雖是大了幾歲年紀、他可有錢、胡當仁昨天和我約了、不許再去找他的學生的、我若是不聽他的約束、恐怕以後他就不給我錢花了、昨天已為了赫化先捨不得拿錢出來、和他決裂了、

□我是女人（三）（二冊）

在公園時、見方亭中有黃文中君題聯云、『水水山山處處明明秀秀、晴晴雨雨時時好好奇奇、』內子見之、佩服之至、稱賞之至、余不善聯語、不敢批評、又在樓外樓午餐時、見潘公展君題詩、內『烈士英靈垂宇宙、文人慧業託湖山』一聯、壯語也、

在樓外樓時、有身穿西服、頭戴玳瑁鏡者、慢步而來、其神氣步態、頗似酒友曹湘蘅君、見余等後、彼面作笑容、向余等所坐之處而進、細細審視、知非曹君、故不與之招呼、此人實攬售航空券者、彼作畢生意後、即坐下與堂倌大談國事、口口聲聲『老蔣老蔣、』口口聲聲『矮奴矮奴、』其言語頗多杭音、但帶附嘉興調、決非本地人也、杭州話易聽易學、然外路人無論如何講得好、總要露馬脚、余與某君、居杭二十餘年、竟說『銅鈿』為『龍鈿』、與本地人無別矣、

□白也雙鳧（丹翁）

睽日也氏、英年多藝、世界播名、銅像石膏之塑、神采飛動、是猶其緒事超絕也、昨在夏茶神屋、用指頭作兩鴨戲垂楊下、妙境不減青藤半個、我為題宋人句、『高柳光陰初罷繭、嫩鳧毛羽欲成花、』亦饒與會、又筆寫小橫紙贈我、爰揭諸同好、

□先之以禮樂？

女子短袖與燙髮之警戒（坤燊）

邇來各地厲行新生活、蘇州來客、談二近事、甚有風趣、因記之、一為婦女旗袍之袖日短、由滬往蘇之W女士、袖短僅寸、兩臂白皙如藕、肉感動人、方在觀前街徘徊之際、警士持巨剪、持其袖、左右各加一剪、並敷以補地之柏油、女士哭笑不得、一為H女士、方將出閣、由滬返里至蘇、燙髮鬈曲、媲美西方仕女、甫下車、亦為警士令赴理髮肆、剪其長髮、雖不牛山濯濯、遠望直類比丘尼、女士憤欲言旋、為親友勸阻而罷、矯正頹俗、理應爾也、

□搬場前（四十五）

予旅滬二十四載、搬場祇四次、較諸好作新居子而時常遷移者、常愧弗如、惟此次搬場、其原因為弄堂不寬、空氣欠暢、尤以入晚即每家必倒淨桶、而各儲於門口、宛似展會、每當夏令、窗戶不能開啓、友朋頗多晚間不肯光臨者、謂此弄雅有臭習、不能開臭氣也、然此房殊吉、人口平安、可為未來者告、復次、予住成都路南口之輔德里、十五載未移居、在一月前先從事整理什物、舊報紙留存不忍棄去者達大半房間、今為縮省住房、不得不全數犧牲、惟已訂本之晶報、則猶藏在、又有書信、約五千封以上、此皆平時不肯隨看隨撕之累、因之逐一檢閱、費去時日極多、雖其信在當時可寶貴、而過後便一無保存之必要、然必重讀一遍、此亦是自討苦吃之一也、

舍翁啓事　鄙人現移居威海衛路六四七弄五號、同文如有惠函、請寄新址、

□舞語（益衫）

舞妹孫妹妹、逍遙紅舞星孫麗雲之妹也、方自漢皋返滬、言在鄂時、有金融界鄧某、嫺於舞、久負盛名、一日、偕舞家童鵑魂君、偶遊武漢、攜女友詣舞榭、適鄧亦在、舞榭主人乘鄧不備、忽報告於衆、云將比賽、二人不得已、姑各試其技、經人評判結果、童獲勝、鄧羞憤交并、自後即絕足舞場、而童則已歸海上矣、

月宮書場、昨夜開幕、往觀者甚衆、中有名美娼者、唱打花鼓、初以為名妓美娼老八、詎知登場者乃即去冬大滬伴舞之周美娟也、

□上海嚮導社有女導員朱喜英、善于吐納、溫文有致、客招之來、嚮導遊諸艷窟、朱婉語曰、此係男嚮導員事、我輩不敢越俎、尚有徐霞女士、亦嬌小可愛、（衫）

閒窗妙藝（丹翁）

昨與高十含英見甥、往觀女子書展、如行山陰道上、美不勝收、彌令我得意者、聞葉遐菴先生、極許可含英筆致、場內數件、平心而論、良足抗衡大風天池、無怪除非賣品一幀外、餘皆為識者爭先購定、午後同在茶神之屋題詠、忘攜鈐印、高十乃取几上壽山、隨時自刻一枚、各刻一枚、古雅之至、不過古分鐘耳、神哉、

□孟小冬之解差□

□楊令茀失畫記（青萍）

楊令茀女士之畫展、已於三十日由寧波同鄉會遷至靜安寺路女青年會、繼續展覽、并在法租界霞飛路五四三號六樓美術展覽室同時展覽、茲聞女士作品中、有一小幅畫像、在該室內遺失、遍尋無着、諒係雅賊竊去、是以決於昨日將該室內展覽之作品、全數移至女青年會、以免遺失、并聞此次展覽、由蘇州運到之大觀園新模型、為女士之姊楊雷荃女士手製、其中佈置、觀瞻尤為美觀、所有人物花樹、悉以綢製、鮮明無比、嘆觀止矣、又聞女士所畫之清慈禧太后像、為美國鄧太太以國幣二千元購去、而南京博物院、亦擬購女士之歷代帝王像、以資參考云、

首都歌女之訓練（銀箏自南京寄）

首都自市民訓練公務人員訓練後、朝氣勃勃、成績斐然、近者夫子廟前清唱之歌女亦以訓練聞矣、共約一百餘人、以名歌女丁美玉王玉琴為隊長、時間每日上午九時至十一時、則因歌女夜間入睡較遲、不能與一般市民及公務人員相比、聊示體恤、足見周酌之善、聞先施以救護智識、然後授以國術、于歌女之衛生及身體方面、皆頗有裨益、而歌女皆能深體此旨、從無故違或缺席者、即短期清唱之鼓姬如方紅寶等、並一律參加、炎炎驕陽之下、鶯鶯燕燕、全體出動、乃不啻孫武子吳宮教戰焉、聞王玉琴言、始去時心頗惴惴、久則視為習慣、非但並不痛苦、且覺異常興趣、歌女訓練後、有全市婦女亦將逐漸施以訓練說、貴族階級之太太小姐們、且都不免輪及、要為都中今日一種良好新氣象也、